

2<sup>nd</sup> Edition.

To Rev<sup>d</sup> Henry C. Macdowall  
Pastor of St. Agnes Church  
NEW-YORK.

---

**Masses Sul pontelli**  
for  
**SOLO QUARTET and CHORUS**  
or

**SOLO QUARTET CHOIR**

composed by

**Eduardo Marzo.**

Op. 19.

---

**NEW-YORK - G. SCHIRMER**

35 Union Square.

Copyright G. Schirmer 1881.



# KYRIE.

Moderato.

Piano  
or  
Organ.

Tutti.  
Soprano.

Ky - ri - e e - le - i - son,

Alto.

Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son,

Tenor.

Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son,

Bass.

Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son,

*p* Ky - rie - e e - le - i - son, *più f* Ky - ri - e

*pp* Ky-rie e-le-i - son, e-lei - son, Ky-rie e-le-i -

*pp* Ky-rie e-le-i - son, e-lei - son, Ky-rie e-le-i -

*pp* Ky-rie e-le-i - son, e-lei - son, Ky-rie e-le-i -

*cresc*

*p* e - le - i - son, Ky - ri - e *f* e - le - i - son,

son, e - lei - son, Ky-rie e-le-i - son, e-lei - son,

son, e - lei - son, Ky-rie e-le-i - son, e-lei - son,

son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky-rie e-le-i - son, e-lei - son,

*ff* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e, *p* Ky - ri -

*ff* Ky - ri - e, *f* Ky - ri - e, *p* Ky - ri - e,

*ff* Ky - ri - e e-le-i - son, *f* Ky - ri - e e-le-i - son, *p* Ky - ri -

*ff* Ky - ri - e e-le-i - son, *f* Ky - ri - e e-le-i - son, *p* Ky - ri - e,

e - le - i - son. *ff* Ky - ri - e,  
 Ky - ri - e e - le - i - son. *ff* Ky - ri - e,  
 e - le - i - son. *ff* Ky - ri - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i - son. *ff* Ky - ri - e e - le - i - son,  
*f*

Ky - ri - e, *p cresc. molto* Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -  
 Ky - ri - e, *f p cresc.* Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, *p cresc.* Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, *p cresc.* Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -  
*f cresc. molto*

son. *pp* Ky - ri - e - le - i - son,  
 son. *pp* Ky - ri - e - le - i - son,  
 son. *pp* Ky - ri - e - le - i - son,  
 son. *pp* Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e - le - i -  
*pp*

*ff*

Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son.

Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son.

Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son.

son, Ky - rie e - le - i - son, e - lei - son.

*ff*

*Poco più lento.* *Solo.* *p*

Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son,

*p* Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son,

*Poco più lento.* *p*

*cresc.* *f* *Tutti.* *ff a tempo*

Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i -

*cresc.* *f* *ff*

Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - le - i -

*cresc.* *f* *rall. molto* *a tempo* *ff*

son, Chris-te e-le-i-son, son, Chris-te e-le-i-son, Chris-te e-le-i-son, Chris-te e-le-i-son.

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'a tempo'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo), as well as the instruction *sostenuto*. The lyrics are in Italian, and the text 'Gloria in excelsis Deo' is visible at the top. The score is arranged in five systems, with the vocal parts on staves 1-4 and the piano accompaniment on staves 5-6.

The musical score is for a vocal and piano setting of "Kyrie eleison". It consists of five vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto".

**Vocal Parts:**

- Soprano:** Starts with "son." and "Ky - ri - e e - le - i - son,". The final phrase is "Ky - ri - e e - le - i -".
- Alto:** Starts with "son." and "Ky - ri - e e - le - i -". The final phrase is "Ky - ri - e e - le - i -".
- Tenore:** Starts with "son." and "Ky - ri - e e - le - i - son,". The final phrase is "Ky - ri - e e - le - i - son,".
- Bass:** Starts with "son." and "Ky - ri - e e - le - i - son,". The final phrase is "Ky - ri - e e - le - i - son,".
- Contralto:** Starts with "son." and "Ky - ri - e e - le - i - son,". The final phrase is "Ky - ri - e e - le - i - son,".

**Piano Accompaniment:**

- The piano part begins with a piano introduction marked "p a tempo".
- The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked "p".
- The piano part includes a section marked "Solo." and "pp" (pianissimo).

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri e.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri e.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri e.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri e.

2563



# GLORIA.

7

Allegro moderato.

Trombe.

*cresc.* *ff*

Tutti.

*f* *mf*

Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a,

Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a,

Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a,

Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a,

*f* *ff*

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a,

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a,

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a,

Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a,

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o, Glo-ri-a, Glo-ri-a". The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: "in ex-cel-sis de-o. Glo-ri-a, Glo-ri-a, in ex-cel-sis de-o." The piano accompaniment provides a steady harmonic and melodic support. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Third system of the musical score. The vocal staves continue with the lyrics: "Glo-ri-a in ex-cel-sis de-o. Glo-ri-a, Glo-ri-a, in ex-cel-sis de-o." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*f* cel - sis de - o. *p cresc. ed affrett. un poco* Glo - ri - a, *ff* Glo - ri - a in ex -

*f* cel - sis de - o. *p cresc.* In ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis, in ex -

*f* cel - sis de - o. *p cresc.* Glo - ri - a, *ff* Glo - ri - a in ex -

*f* cel - sis de - o. *p cresc.* In ex - cel - sis, *ff* in ex - cel - sis, in ex -

*f* *p cresc.* *ff*

*p cresc.* cel - sis de - o, Glo - ri - a, *p cresc.* Glo - ri - a in ex -

*p cresc.* cel - sis de - o, *p cresc.* in ex - cel - sis, *p cresc.* in ex - cel - sis, in ex -

*p cresc.* cel - sis de - o, *p cresc.* Glo - ri - a, *p cresc.* Glo - ri - a in ex -

*p cresc.* cel - sis de - o, *p cresc.* in ex - cel - sis, *p cresc.* in ex - cel - sis, in ex -

*p cresc.*

*ff* cel - sis de - o.

*ff* cel - sis de - o.

*ff* cel - sis de - o.

*ff* cel - sis de - o.

*ff* *p* *p*

*Allegro sostenuto, alla breve.*

**Tutti.**

*pp*

bo - nae vo - lun - ta -

*pp*

**Solo.**

*p*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

bo - nae vo - lun - ta -

*pp*

bo - nae vo - lun - ta -

*pp*

bo - nae vo - lun - ta -

*Allegro sostenuto, alla breve.*

**Tutti.**

*pp*

tis,

bo - nae vo - lun -

*pp*

tis,

**Solo.**

tis,

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus,

bo - nae vo - lun -

*pp*

tis,

bo - nae vo - lun -

ta - - tis.  
 ta - - tis.  
**Solo.** in ter-ra pax.  
 ta - - tis. Et in ter - ra pax **Solo.**  
 ta - - tis. pax, ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax, *cresc.* Et in ter - ra pax,  
 bus, pax ho - mi - ni - bus, ho-nae

vo - lun - ta - - tis.  
 vo - lun - ta - - tis.

*cresc. molto e rall.*

## Andante grandioso.

La - u - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

La - u - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

La - u - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

La - u - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus

Andante grandioso.

te, A - do - ra - mus te,

te, A - do - ra - mus te,

te, A - do - ra - mus te,

te, A - do - ra - mus te,

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. La - u - da - mus

*cresc.*  
 te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus  
*cresc.*  
 te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus  
*cresc.*  
 te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus  
*cresc.*  
 te, Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus

*ff*  
 te, Glo - ri - fi - ca - mus te.  
*ff*  
 te, Glo - ri - fi - ca - mus te.  
*ff*  
 te, Glo - ri - fi - ca - mus te.  
*ff*  
 te, Glo - ri - fi - ca - mus te. *p cresc.* La - u - da - mus

*cresc. ff* *pp subito*  
 La - u - da - mus, A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
*p cresc.* *cresc. ff* *pp subito*  
 La - u - da - mus te, Lau - da - mus te, Lau - da - mus, A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
*mf.* *cresc. ff* *pp subito*  
 La - u - da - mus te, Lau - da - mus, A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -  
*cresc. ff* *pp subito*  
 te, Lau - da - mus te, Lau - da - mus te, Lau - da - mus, A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

*poco a poco* *ff* *pp subito*

ca - mus te, A - do - ra - mus te.

ca - mus te, A - do - ra - mus te,

ca - mus te, A - do - ra - mus te,

ca - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi -

A - do - ra - mus te.

A - do - ra - mus te.

ca - mus te.

*dim. molto e rall.*

## Moderato.

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-riam tu - am,

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-riam tu - am,

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-riam tu - am,

Gra-ti-as a - gi-mus ti - bi prop-ter mag-nam glo-riam tu - am,

*Moderato.*



*pp* *p* *cresc.*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - riam

*Solo.* *p*

tu - am. Do - mi - nus De - us, Rex coe - les - tis, De - us pa - ter

tu - am.

tu - am.

tu - am.

om - ni - po - tens.

*Solo.* *f*

Do - mi - ne fi - li a - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te,

*f*

Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

**Tutti.** Do - mi - ne De - us, a - gnus

Je - su Chris - te. Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i,

**Tutti.** Do - mi - ne De - us, a - gnus De - i, a - gnus

*ff*

a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us,

De - i, a - gnus Dei, fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us,

a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us,

De - i, fi - li - us Pa - tris. Do - mi - ne De - us,

*rall.*

a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.

a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.

a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.

a - gnus De - i, a - gnus De - i, fi - li - us Pa - tris.

*col canto*

# QUI TOLLIS.

Trio e Coro.

*Andante.*

Contralto.

Tenore.

Basso.

*Solo.*

Qui tol - lis pec - ca - ta, Qui tol - lis pec - ca - ta

Piano  
or  
Organ.

*cresc.*

Qui

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re, mi - se - re - re no - his.

*p*

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*stent. poco* *a tempo*

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

*p* *col canto*

*cresc.* Qui  
sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - tio - nem nos - - - tram.  
pe de - pre - ca - tio - nem, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - -

*p* tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta, mun - di,  
Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, mun - di, mi - se -  
tram. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

*cresc.* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.  
*cresc.* re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re no - - - bis.  
*cresc.* re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - re no - - - bis.  
*p*

**SOLI.**

Alt. *p* Qui tol-lis pec-ca-ta,

Ten. *p* Qui tol-lis pec-ca-ta.

Bass. *p* Qui tol-lis pec-ca-ta.

**CORO.**

Sop. *pp* Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

Alt. *pp* Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

Ten. *pp* Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

Bass. *pp* Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

**QUARTETTE.**

Sop. *pp* Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

Alt. *pp* Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re, *p* mi-se-re-re,

Ten. *pp* Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

Bass. *pp* Mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re,

*pp*

\* The above can be sung by Soli and Chorus or Quartette solo.

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

pec-ca-ta mun-di,

pec-ca-ta

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,

mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, pec-ca-ta

qui tol - lis, qui tol - lis

qui tol - lis, qui tol - lis

*cresc. poco a poco*

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

*ff stentato a tempo*

pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff stentato*

pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff*

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff stentato a tempo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff stentato a tempo*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des, qui

*ff*

mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re,

*ff col canto*



The image displays a page from a musical score for the 'Miserere' from Verdi's Requiem. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo markings 'stent. poco' and 'a tempo' are present above the first system, and 'col canto.' is written below the piano part in the second system. The lyrics are in Latin: 'se-des ad dex-te-ra-m, dex-te-ra-m Pa-tris, mi-se-re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis,'. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano part is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

re - re, mi-se - re-re no - - bis, *p e cresc.* mi - - se - re - re,

re - re, mi-se - re-re no - - bis, *sostenuto, cresc.* mi - - se - re - re, *cresc.*

re - re, mi-se - re-re no - - bis, mi - - se - re - re,

*pp* mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - *cresc.*

*pp* mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -

*pp* mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -

*pp* mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -

re - re, mi-se - re-re no - - bis, *p e cresc.* mi - - se - re - re,

mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se -

re - re, mi-se - re-re no - - bis, mi-se - re - re no - - bis,

re - re, mi-se - re-re no - - bis, mi-se - re - re no - - bis,

*pp*

mi - se - re - re, *subito pp* mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

re - re, *p subito* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se -

re - re, *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se -

re - re, *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se -

re - re, *p* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, *f* mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se -

mi - se - re - re, *p subito* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

re - re, *f* mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, *pp* mi - se -

mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se -

mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis, *pp* mi - se -

*p subito*

*f* *p*

Sop.

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

[illegible][illegible]

First system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The bass staff features a constant eighth-note accompaniment. The treble staff contains the melody, which is characterized by slurs and accents. The dynamics 'cresc.' and 'ff' are indicated.

*cresc. molto* *ff*

no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

*cresc. molto* *ff*

re-re no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

*cresc. molto* *ff*

no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

re-re no - bis, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi-se - re-re no - bis.

*P cresc. molto* *ff* *fff*

**Allegro molto moderato.** **Tutti.**

**Soprano.** *p* **Solo.** Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus! Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus,  
**Alto.** Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus,  
**Tenore.** Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus,  
**Bass.** Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus,

**Allegro molto moderato.**

Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Do-mi-nus, tu  
 Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus  
 Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus  
 Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, In so-lus Do-mi-nus,

so-lus al-tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su,  
 lus Sanc-tus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su,  
 lus Sanc-tus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su,  
 so-lus al-tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-

*poco rall.*

Je-su Chris te.

*poco rall.*

Chris - te.

*poco rall.*

Je-su Chris - te.

su Chris - te.

*poco rall.*

*stentate*

*ff*

### Allegro vivace.

Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ria

Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ria

Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ria

Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ria De - i, in glo-ria

*Allegro vivace.*

De - i, De - i Pa-tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu

De - i, De - i Pa-tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu

De - i, De - i Pa-tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu

De - i, De - i Pa-tris, A - men. Cum sancto Spi - ri - tu

in glo-ria De - i, in glo - ria De - i, De - i Pa-tris,  
 in glo-ria De - i, in glo - ria De - i, De - i Pa-tris,  
 in glo-ria De - i, in glo - ria De - i, De - i Pa-tris,  
 in glo-ria De - i, in glo - ria De - i, De - i Pa-tris,

*pp cresc.*  
 A - - men, in glo-ria De - - - i, in glo-ria De - - - i, in glo-ria  
*pp cresc.*  
 A - - men, in glo-ria De - - - i, in glo-ria De - - - i, in glo-ria  
*pp cresc.*  
 A - - men, in glo-ria De - - - i, in glo-ria De - - - i, in glo-ria  
*pp cresc.*  
 A - - men, in glo-ria De - - - i, in glo-ria De - - -

De - - i, in glo-ria De - - i, in gloria De - i Pa-tris, De - i Pa-tris,  
 De - - i, in glo-ria De - - i, in gloria De - i Pa-tris, De - i Pa-tris,  
 De - - i, in glo-ria De - - i, in gloria De - i Pa-tris, De - i Pa-tris,  
 i, in gloria De - - - i, in gloria De - - - i, in glo-ria De - i Pa-tris,



Poco più moderato.

*Poco più moderato.*

A - men. A - men. A - men. A - men.

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - -

*Poco meno.*

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Pa - tris, A - -

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Pa - tris, A - - men, in gloria

- - men, A - - men, in gloria De - i,

men, A - men, A - men, A -

glo-ri-a De-i Pa - tris, A - men, A - men, A -

De - i, in glo-ria De - i, in glo-ria De - i, A -

ingloria De - i, in glo-ria De - i, ingloria De - i, ingloria De -

men, A - men, A - men, A - men, in glo - ria Dei, in glo-ria Dei, A - - -  
 men, A - men, A - men, A - men, in glo - ria Dei, in glo-ria Dei, A - - -  
 men, A - men, A - men, A - men, in glo - ria Dei, A - - -  
 i, A - men, A - men, A - men, in glo - ria Dei, A - - -

*p cresc. poco a poco*  
 Dei, A - - - men, in glo-ria Dei - - - i, in gloria Dei - - -  
 A - - - - men, in glo-ria Dei - - - i, in gloria Dei - - -  
 men, in glo-ria Dei, A - men, in glo - ri - a, in glo - ri -  
 men, A-men, A - men, in glo - ri - a, in glo - ri -  
*p cresc. poco a poco*

i, in gloria Dei - - - i, in gloria Dei - - - i, in gloria Dei - - - i, in gloria Dei - - -  
 i, in gloria Dei - - - i, in gloria Dei - - - i, in gloria Dei - - -  
 a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri -  
 a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri -

*ff* in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in gloria De -  
 i, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in gloria De -  
 a, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in glo - ri -  
 a, glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A - men, in glo - ri -

*1. Peresc.*  
*peresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*peresc.*

Più presto.

*2.*  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

*Più presto.*

*ff*  
 men, A - - - - men!  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men!  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men!  
 men, A - men, A - men, A - men, A - men!

*fff*

## CREDO.

**Maestoso.**

Soprano.

Alto.

Tenore.

Bass.

Piano or Organ.

**Tutti.**

*cresc.*  
et in-vi - si - bi - li - um, Cre - do in u - num De - um.

*f* Cre-do, Cre - do, *p* Et in u - num Do - minum  
*f* Cre-do, Cre - do, *p* Et in u - num Do - minum  
*f* Cre-do, Cre - do, *p* Et in u - num Do - minum  
*f* Cre-do, Cre - do, *p* Et in u - num Do - minum

Je - sum Christum, fi - li - um De - i, Je - sum Christum, fi - li - um De - i, u - ni -  
 Je - sum Christum, fi - li - um De - i, Je - sum Christum, fi - li - um De - i, u - ni -  
 Je - sum Christum, fi - li - um De - i, Je - sum Christum, fi - li - um De - i, u - ni -  
 Je - sum Christum, fi - li - um De - i, Je - sum Christum, fi - li - um De - i, u - ni -

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - tum

An - te omnia sae - cu - la, An - te om - nia sae - cu -

An - te omnia sae - cu - la, An - te om - nia sae - cu -

An - te omnia sae - cu - la, An - te om - nia sae - cu -

An - te omnia sae - cu - la, An - te om - nia sae - cu -

la.

la.

la.

la.

Moderato.

Tenore Solo.

*p*

De - - um de De - - o, Lu - - men de

*cresc.*

lu - mi - ne, De - - - um ve - - rum de De - o ve - - - ro,

*p*

Ge - ni - tum non fac - - tum, con - substan - tia - lem Pa - -

*cresc.*

tris; Per quem om - ni - a, om - - ni - a fac - ta -

*f*

sunt, Per quem om - ni - a, om - ni - a fac - ta sunt.

*f* *cresc. molto*

De - um de De - o, Lu - men de lu - mi - ne,

*ff* *stentato*

De - - um ve - - rum de De - o ve - - ro.

*col canto*

**Tutti.** *f* *mf*

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem,

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem, Qui

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem, Qui

Qui prop - ter nos ho - mi - nes et propter nos - tram sa - lu - tem, Qui

Qui prop - ter nos ho - mi - nes, nos - tram sa - lu - tem des -

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem

prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu - tem



cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des -

des - cen - dit de coe - lis, des -

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des -

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis, des -

des - cen - dit de coe - lis, des -

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de coe - lis.

*p* *pp* *rall. moltissimo* *col canto*

Molto moderato.

Sopr. Solo.

*p con espress.*

Et in-car-na-tus

est de spi-ri-tu San-cto, Et in-car-na-tus

est do spi-ri-tu San-cto Ex-Mari-a

Vir-gi-ne, Et ho-mo fac-tus est, Ex Ma-ri-a

Vir-gi-ne, Et ho-mo fac-tus est. Et in-car-na-tus

est de spi - ri - tu San - - cto Ex Ma - ri - a

**Tutti. pp**

Et in-car-na - tus, et in-car-na - tus,

Et in-car-na - tus, et in-car-na - tus,

Et in-car-na - tus, et in-car-na - tus,

Et in-car-na - tus, et in-car-na - tus,

Vir - gi - ne, Et ho - mo fac-tus est.

Et ho - mo fac-tus est.

Et ho - mo fac-tus est.

Et ho - mo fac-tus est.

Et ho - mo fac-tus est. Cru - ci - fi-xus e - ti - am pro

*p legato*

*L.H.*

*f col canto*

no - bis sub Ponti - o Pi - la - to, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

*mf* *cresc.*

no - bis sub Ponti - o Pi - la - to, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus sub Ponti - o Pi - la - to, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

*cresc.*

**Sopr. Solo.** *cresc. poco a poco ed affettuoso*

Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci -

no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus,

no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus,

no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus,

no - bis, Cru - ci - fi - xus, Cru - ci - fi - xus,

*p cresc. ed affettuoso*

fi - xus, Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus pro

Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ei - fi - xus, Cru - ei - fi - xus e - ti - am pro

no-bis, pas-sus et se - pul-tus est.

no-bis, pas-sus et se - pul-tus est, pas-sus, pas-sus

no-bis, pas-sus et se - pul-tus est, pas-sus, pas-sus

no-bis, pas-sus et se - pul-tus est, pas-sus, pas-sus

no-bis, pas-sus et se - pul-tus est, pas-sus, pas-sus

*poco rall.* *pp*

et se-pul-tus est, pas-sus, passus,

et se-pul-tus est, pas-sus, passus,

et se-pul-tus est, pas-sus, passus,

et se-pul-tus est, pas-sus, passus,

*col canto* *a tempo*

pas-sus et se - pul - tus est.

pas-sus et se - pul - tus est.

pas-sus et se - pul - tus est.

pas-sus et se - pul - tus est.

**Allegro vivace.**

*cresc.* Ter - ti - a

*cresc.* Et re-sur - rex - it ter - ti - a

*cresc.* Et re-sur - rex - it, Et re-sur - rex - it ter - ti - a

Et re-sur - rex - it, Et re-sur - rex - it, Et re-sur - rex - it ter - ti - a

**Allegro vivace.** *p cresc.*

*ff* di - - - e,  
*ff* di - - - e,  
*ff* di - - - e,  
*ff* di - - - e, *f marcato* Et re-sur-  
 di - - - e, Et re-sur - rex - it ter - ti - a di - e, re - sur-  
*ff*

*f* Et re-sur - rex - it ter - ti - a  
*f* Et re-sur - rex - it, re - sur - rex - it se -  
 rex - it ter - ti - a di - e, re - sur - rex - it, re - sur - rex - it se -  
 rex - it ter - ti - a di - e, re - sur - rex - it, re - sur - rex - it se -  
*f*

*ff* di - e se - cun - dum scrip - tu - ras.  
*ff* cun - dum scrip - tu - ras.  
*ff* cun - dum scrip - tu - ras.  
*ff* cun - dum scrip - tu - ras. *f cresc.* Et as -  
 cun - dum scrip - tu - ras. *f cresc.* Et as - een - dit, as - een - dit in coe - lum, et as -  
*ff* *f cresc.*

*feresc.* *ff*

Et as - cen - dit, et as - cen - dit, sedet ad  
cen-dit, as - cen-dit in coe - lum, et as - cen - dit, et as - cen - dit, sedet ad

Et as - cen - dit, sedet ad

cen-dit in coe - lum, et as - cen - dit, et as - cen - dit, sedet ad

*mf* *più lento* *rallent. molto*

dex-te-ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -

dex-te-ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -

dex-te-ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -

dex-te-ram Pa - tris, et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri -

*f* *più lento* *rallent. molto*

*Più lento assai.*

a, Ju - di - ca - re, Ju - di - care vivos et mortu - os.

a, Ju - di - ca - re, Ju - di - care vivos et mortu - os.

a, Ju - di - ca - re, Ju - di - care vivos et mortu - os.

a, Ju - di - ca - re, Ju - di - care vivos et mortu - os.

*dimin.*



## Maestoso.

*f* Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, *cresc.* *f* Cu - jus

## Maestoso.

*f*

*p* non e - rit fi - - - nis. Et in  
*p* non e - rit fi - - - nis. Et in  
*p* re - gni non e - rit fi - - - nis. Et in  
*p* non e - rit fi - - - nis. Et in

*p*

*p* Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -  
*p* Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -  
*p* Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -  
*p* Spi - ritum San - - - ctum Do - minum, Et vi - vi - fi -

*p*

can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

can - tem, qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et

fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur,

et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

et con - glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

Andante sostenuto.

tas.

tas.

tas.

tas.

**Solo.**  
*p legato*

Et u-nam San - ctam, Sanctam Ca - tho - li - cam

**Andante sostenuto.**

*f*

*p*

et A-posto-li-cam Ec - cle - si-am, Et u-nam San - ctam, Sanctam Ca - tho - li - cam

Sopr. Solo.

*p*

Et u-nam San - ctam,

*pp*

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Et u - nam

*p*

Sanctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am,

Sanctam Ca-tho-li-cam, Et u-nam

*p* Et u-nam San-ctam, Sanctam Ca-tho-li-cam *f* A-po-sto-li-cam Ec-

Sanctam, Et u-nam Sanctam, San-ctam A-po-sto-li-cam Ec-

*p cresc.* ele-si-am. Con-fi-te-or u-num Bap-tis-ma,

ele-si-am. Con-fi-te-or Bap-tis-ma,

*p cresc.*

*f* in re-mis-sio-nem pec-ca-to-rum, *p cresc.* Et ex-pec-to

in re-mis-sio-nem pec-ca-to-rum, Et ex-

*f* *p*

*rall. poco*

re - sur-rec - tio - nem mor - tu - o - - - rum .

pec - - to re-sur-rec - tio - - - - - nem .

*col canto*

*stentato*

**Tutti.**

*f* Et ex-pec - - to re-sur-rec-tio - - nem, re-sur-rec-tio - nem mor - tu -

*f* Et ex-pec - - to re-sur-rec-tio - - nem, re-sur-rec-tio - nem mor - tu -

*f* Et ex-pec - - to re-sur-rec-tio - - nem, re-sur-rec-tio - nem mor - tu -

*f* Et ex-pec - - to re-sur-rec-tio - - nem, re-sur-rec-tio - nem mor - tu -

*f a tempo*

*stentato ff*

o - rum, et ex-pec-to re-sur-rec-tio - nem mor-tu o - - -

o - rum, et ex-pec-to re-sur-rec-tio - nem mor-tu - o - - -

o - rum, et ex-pec-to re-sur-rec-tio - nem mor-tu - o - - -

o - rum, et ex-pec-to re-sur-rec-tio - nem mor-tu - o - - -

*col canto ff*

## Allegro moderato.

rum.  
rum.  
rum.  
rum.

Et vi-tam ven - tu - ri

## Allegro moderato.

*f* *dim.*

Et vitam ven - tu - ri  
sa - cu - li, A - men, A - men, A -

Et vi-tam ven - tu - ri sa - cu - li, A -  
sa - cu - li, A - men, A -  
men, vi-tam ven - tu - ri, vi-tam ven -  
men, vi-tam ven - tu - ri, vi-tam ven-tu - ri,

men, A - - men, A - - - men, A - - -

men, A - - - - men, A - - men, A - - -

tu - ri, ven - tu - ri sæ - - - cu - - li, A -

vi - tam ven - tu - ri, vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu -

men, A - men, A - - men, A - men, ven - tu - ri sæ - - - cu - li, A -

men, A - men, A - - men, A - men, ven - tu - ri sæ - - - cu - - -

men, A - men, A - - men, A - men, ven - tu - ri sæ - cu - li, A - men,

li, A - men, A - - men, A - men, ven - tu - ri sæ - - - cu - - -

**Più presto.**

men, A - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

li, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

li, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

Più presto assai.

men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,

men, vi-tam ven-tu-ri, ven-tu-ri sæ-cu-li, A - men, A - men, vi-tam ven-

Più presto assai.

A - - - men, A - men, A - men, A - men .

A - - - men, A - men, A - men, A - men .

A - - - men, A - men, A - men, A - men .

tu-ri, ven-tu-ri sæ-cu-li, A - men, A - men .



# SANCTUS.

**Maestoso.** **Tutti.**

**Soprano.** *f* San - - - - ctus,

**Alto.** *f* San - - - - ctus,

**Tenore.** *f* San - - - - ctus,

**Bass.** *f* San - - - - ctus,

**Piano or Organ.** *ff*

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

San - - - - ctus, San - - - - ctus,

*p* Solo.

Do - mi-nus De - us Sa - baoth! Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et

Do - mi-nus De - us Sa - baoth!

Do - mi-nus De - us Sa - baoth! Ple - ni sunt

Do - mi-nus De - us Sa - baoth!

*pp*

*cresc. poco* *Solo. cresc. poco* *cresc. sempre* **Tutti.**

ter - ra, Ple - ni sunt cœ - li glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt

Ple - ni sunt cœ - li glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt

cœ - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt

*Solo. cresc. sempre*

Ple - ni-sunt cœ - li, Ple - ni sunt

*cresc.*

*cresc. molto* *ff*

cœ - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

cœ - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

cœ - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

cœ - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

*cresc. molto* *ff*

cœ - li, cœ - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

## Allegro moderato assai.

*a.* *f* Ho-san-na, Ho -  
*a.* *f* Ho-san-na, Ho - san-na,  
*a.* *f* Ho-san-na, Ho - san-na in ex-cel-sis,  
*a.* *f* Ho-san-na, Ho - san-na in ex-cel-sis,

## Allegro moderato assai.

san-na in ex-cel-sis,  
 Ho-san-na in ex-cel-sis,  
 Ho-san-na in ex-cel-sis,  
 Ho-san-na in ex-cel-sis,  
 Ho-san-na, Ho -

*f* *rall.* *ff* Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na.  
*f* *rall.* san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na.  
*f* *rall.* san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na.  
*f* *rall.* na in ex-cel-sis, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-san-na.

# AGNUS DEI.

**Alto.** *Moderato.* *Solo. p legato*

**Piano or Organ.** *p* *q tempo*

De - i qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, qui

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

di, *Tutti.* mi - se -

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re uo -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

**Sopr. Solo. *p***

bis. A - - gnus De - - i qui tol - lis pecca - ta -

bis.

bis.

bis.

bis.

*p*

mun - di, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun -

di, mi - se - re - re, mi - se -

*p* Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p* Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p* Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

*p* Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

re - re, mi - se - re - re no - - bis.

*rall.* *a tempo*

*f* *rall.* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

*f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

*f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

*f* mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis.

*f* *col canto* *a tempo*

## Sopr. Solo.

## Alt. Solo.

*p*  
A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui  
A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, qui

*cresc.*  
tol - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di,  
*cresc.*  
tol - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di,

*p*  
A - gnus Dei qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,  
A - gnus Dei qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

*più f*  
A - gnus Dei qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do-na  
A - gnus Dei qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, do-na  
*più f*

*p* *p* *rall.* *p* *più lento*

no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis, do - na pa - cem,

*cresc.* *f* *rall. a piacere*

no - bis, do - na no - bis, do - na pa - cem.

*p* *cresc.* *f* *rall.*

do - na, do - na, do - na pa - cem.

**Tutti.**  
*fa tempo*

*f* *f* *f* *f*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

*a tempo*



mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

*cresc.*

*rall.* no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

*rall.* no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

*rall.* no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

*rall.* no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

*affrett. e cresc.*

*col canto*

*a tempo* no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

*a tempo* no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

*a tempo* no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

*a tempo* no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

*f*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*a tempo*

*ed affrett.* *f* *stentato* *a tempo* *p*

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - -

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - -

no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - cem, do - -

bis, do - na no - - bis, do - na no - - bis pa - - cem, do - -

*f col canto* *p*

*pp* *pp*

na pa - cem, do - - na pa - cem.

*pp* *pp*

na pa - cem, do - - na pa - cem.

*pp* *pp*

na pa - cem, do - - na pa - cem.

*pp* *pp*

na pa - cem, do - - na pa - cem.

*rall. molto* *pp* *pp*